

2022

Nel 2022 Colla ha ripreso la collaborazione con Teatro Alkaest e Teatro PACTA e Itineraria Teatro, realizzando:

- Una Milano così non l'ho mai vista (lettura scenica) regia di Giovanni Battista Storti
- Il Pranzo delle storie di Figino (spettacolo interattivo) regia di Lorena Nocera
- L'Orazio (spettacolo teatrale) Regia di Giovanni Battista Storti
- Il Pinocchio (lettura scenica) – regia di G. Colla
- Spaventapasseri Sposi (lettura scenica) – regia G. Colla
- La forza della Primavera (recital con attore e musicista) regia G. Colla
- Identità di Carta (spettacolo teatrale) – Itineraria Teatro – G. Colla, attore e regia

Ottobre 2022 avvio del laboratorio “**Dueluglio - Disturbi di scena**” Ideazione e conduzione di Gilberto Colla, presso Casa “Sebastiano” Coredò- Centro specialistico dedicato ai disturbi dello spettro autistico
Informazioni: <https://www.fondazionetrentinaautismo.it/it/progetti/>

2020 - 2021

Gli anni della Pandemia, nell'impossibilità della realizzazione/partecipazione “in presenza”, hanno visto Colla partecipare a Webinar e trasmissioni su TV in streaming.

Significativa la partecipazione alla trasmissione: Il volo del bruco di RADIO ITINERARIA

<https://www.radioitineraria.it/#podcastù>

- 01/02/2021- La Rotta dei Balcani - I parte
 - 16/02/2021 - Identità di carta - Pregiudizi, preconcetti e propaganda sulle spalle dei migranti
 - 23/02/2021 - Gran Casinò - Innocuo, accettato e controllabile, la reale pericolosità dell'azzardo viene percepita?
 - 25/05/2021- I confini Occidentali: le migrazioni liquide tra Ventimiglia e la Val di Susa
 - 01/06/2021 - "DOV'E' NATA LA NOSTRA COSTITUZIONE"
 - 19/10/2021 - Ciao PROF!
 - 01/12/2021- Identità di carta: le rotte della disperazione e della speranza
-

2000 - 2019

Nel pieno della maturità professionale a partire dagli inizi del terzo millennio, l'attività di Colla spazia in diversi ambiti in veste di attore e di regista, come promotore o collaboratore in progetti culturali volti alla valorizzazione e promozione del territorio, finalizzati alla salvaguardia delle tradizioni e della “memoria”.

Partecipazioni in veste d' attore

- Nel 2003 **Il Decameron**, le cento novelle in dieci notti. a cura di Maurizio Schmidt ed Elisabetta Vergani dal Decamerone di G. Boccaccio.
- Nel 2003 il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi premia con una targa d'argento "**Bambini Esclusi**", lettura scenica sulla condizione dell'infanzia nel mondo, realizzata dall'Associazione culturale e Teatrale Itineraria, per conto dell'Unicef e dell'ILSRECO (Istituto lodigiano per la storia della resistenza e dell'età contemporanea) dove Colla ricopre il ruolo di narratore. Regia di Roberto Carusi

- Interpreta zio Tabori nei **"I Cannibali"** di George Tabori gennaio 2002 (prima rappresentazione in Italia). Teatro Metastasio di Prato - regia di Laura Forti e Teo Paoli (**Einaudi Collezione di teatro 394**)
- È Hermann Van Daan nel **"Il Diario di Anne Frank"** spettacolo prodotto da Pupi e Fresedde. Regia di Stefano Massini.
- È Eteocle in **Sette Contro Tebe** di Eschilo (2005). È Creonte nell'**Antigone** di Sofocle (2006) Progetto Linea Gotica di Archivio Zeta.
Nel 2007 i due spettacoli vengono proposti all'interno di **"Una Trilogia Tragica"** e presentati al Cimitero Germanico della Futa e al Teatro greco di Segesta. 2007
- Nel dicembre 2006 è Geppetto nelle **"Avventure di Pinocchio"** compagnia Gianni e Cosetta Colla. Auditorium Parco della musica di Roma.
- Nella stagione teatrale 2007-2008 è il principe Scherbatsky nell'**"Anna Karenina"** di Eimuntas Nekrosius prodotto da ERT (Emilia-Romagna Teatro).
- Nell'estate del 2008 è IO nel **Prometeo Incatenato**. Per il progetto Uomo Techne di Archivio Zeta. Replicato presso Sasso di San Zanobi (Firenzuola)
- Nel 2015 è padre, Pantarei e cliente in **"Tutto scorre"** di Massimo Sgorbani regia di Gianfranco Pedullà e Massimo Sgorbani . Teatro Popolare d'Arte.
- 2020 – l'8 febbraio debutta la nuova versione dello spettacolo **"Identità di Carta"**, in coppia con Fabrizio de Giovanni, prodotto da Itineraria Teatro. A causa dell'emergenza sanitaria la tournée è stata interrotta.

Attore e regista.

- Con Ludmilla Ryba dà vita ad **"Arie dal Macbetto"** da Macbetto di G.Testori (**Intervista mensile Il Ponte Anno LIX n°1 gennaio 2003 e ne parla Attilio Scarpellini su settimanale Diario anno IX n°40 28.10 2004**)
- Nel 2011 realizza **"Millennio Terzo Nostra meraviglia"** un'opera breve per voce e suoni, in compagnia di Thomas Chinnery. Debutto a Firenze nel corso di Fabbrica Europa. Tratta da "Il Cielo di Lardo", raccolta di poesie di Guido Oldani e in parte da "Realismo Terminale", saggio socio-antropologico scritto dallo stesso autore.

Regista.

- A maggio del 2016 debutta dopo tre anni di lavoro **"Gran Casinò Storie di chi gioca sulla pelle degli altri"** una produzione Itineraria Teatro con Fabrizio De Giovanni e la regia di Gilberto Colla. Il 18 Settembre 2017, lo spettacolo approda per una replica a Palazzo Montecitorio, Roma, sala della Regina.

Collaborazioni

- Collabora con Casa degli Alfieri **"Raccontar terre e persone"** laboratori della memoria e azioni teatrali sui territori degli Ecomusei della Regione Piemonte.
- Nel 2004, con Loriga, realizza **"Quella volta che abbiamo fermato il giro d'Italia"**, spettacolo tratto dalla testimonianza dei cittadini di Novate Milanese sulle vicende del 68. Progetto sostenuto dalla Coop Lombardia, con la Cooperativa d'edificazione La Benefica.

- Collabora al progetto " **Bo(r)boròs**" con L'Associazione Culturale don Gilberto Presacco di Udine. A partire dal ricordo della Risiera di San Saba a Trieste e in particolare della giovane donna Adrienne von Speyer, tradotte in scena, si percorrono le tematiche della kenosi divina e della apocatàstasi con autori come P. Levi, E. Wiesel, H.U.von Balthasar, Nicodemo, L.Pareyson. Regia di Lorianò Della Rocca.

Laboratori

- Nel novembre 2003 con Gianfranco Pedullà promuove tre giornate di studio sulla Commedia dell'Arte. Teatro Cantiere Florida Firenze.
- Nel 2007 conduce un Laboratorio di Commedia dell'Arte a Monza, promosso dalle amministrazioni locali, che porta alla realizzazione di uno spettacolo per strade, piazze e luoghi monzesi in occasione della Sagra di S. Giovanni. "La vera storia della Guerra di Monza" combattuta nel lontano Trecento e rotti fra Visconti e Torriani, con la partecipazione di Guelfi e Ghibellini
- Il 10 maggio 2014 presso il Salone del libro di Torino viene presentato il movimento del **Realismo Terminale** di cui Colla è esponente e sempre in quella sede viene lanciato il Manifesto Breve.

Laboratori nelle Scuole

- 2012 – Laboratori di lettura interpretativa: in occasione della mostra Van Gogh e il Viaggio di Gauguin a Palazzo Ducale di Genova, ha condotto i laboratori sulle lettere di Van Gogh rivolti agli studenti delle scuole primarie e secondarie, incontrando centinaia di ragazzi provenienti da tutta Italia. Anche in questo caso i laboratori si sono terminati con una restituzione ad alta voce rivolta ai visitatori della mostra in occasione della giornata conclusiva. In seguito a questa esperienza gli studenti del Liceo Scientifico "G. Marconi" di san Miniato (PI), hanno portato avanti un progetto che partendo dalle suggestioni, dalle emozioni del laboratorio teatrale, hanno affrontato i temi utilizzando altre forme d'arte quali la musica, il disegno e la pittura. A testimonianza è stato stampato un libretto che racconta per intero il progetto
- 2013 e 2014 – per Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrale), laboratorio per ragazzi, giovani e adulti con l'obiettivo di offrire ai partecipanti un approccio formativo alle arti dello spettacolo che privilegi la persona e il gruppo come protagonisti di ogni atto creativo.
- Anno scolastico 2014/2015 – Laboratorio creativo rivolto agli studenti della scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Renato Fucini di Montespertoli: "Uguaglianza nella Differenza", progetto col fine quello di individuare nel comportamento e nelle abitudini quotidiane i segni che rivelano atteggiamenti che possano portare a subire e/o attuare atti di "violenza". Orientato al coinvolgimento dei giovani studenti perché si facciano portatori di un messaggio positivo acquisendo gli strumenti necessari e la consapevolezza e capacità di interpretare i segni che nella normalità possono generare comportamenti discriminanti e violenti. Volto a favorire la consapevolezza emotiva e cognitiva rispetto al tema della violenza rendendo partecipi i giovani, i cittadini e le istituzioni.
I ragazzi coinvolti hanno prodotto un copione teatrale: lo spettacolo in forma di lettura scenica è stato presentato al pubblico in occasione della "Festa della Scuola" del 2015.
- Anno scolastico 2016/2017 – Scuola secondaria di primo grado Renato Fucini di Montespertoli: coordinamento delle attività svolte dagli insegnanti al fine di fornire loro delle linee guida per preparare gli studenti all'iniziativa pubblica per la Giornata della Memoria 2017. Sessioni di lavoro con le classi per prepararli alla lettura interpretativa dei materiali prodotti insieme agli insegnanti.
- Anno scolastico 2016/2017 – Istituto Comprensivo Baccio da Montelupo di Montelupo F.no, terze classi della secondaria di primo grado: Laboratorio di lettura interpretativa con l'obiettivo di preparare gli allievi alla lettura interpretativa di alcuni brani del libro "il Bambino nella Neve" di Wlodek Goldkorn. Al termine del laboratorio i ragazzi hanno eseguito la lettura in forma scenica nell'auditorium della scuola a favore delle altre classi dell'istituto, alla presenza dell'autore. Wlodek Goldkorn è stato anche

intervistato dagli studenti. La lettura scenica è stata replicata per il pubblico, presso la Biblioteca di Montelupo F.no (MMAB).

- Anno scolastico 2018/2019 – Laboratorio teatrale per la messa in scena di uno spettacolo da “La notte dell’odio”, libro di Alfio Dini; progetto legato alla “memoria” con gli allievi della scuola secondaria di primo grado dell’Istituto comprensivo Baccio da Montelupo di Montelupo Fiorentino.

Collaborazioni con Marco Goldin

Marco Goldin, direttore di Linea d’ombra (organizzazione di mostre d’arte), ha spesso chiesto a Colla di accompagnarlo nei tour di presentazione delle mostre da lui ideate e gestite. La collaborazione, che è tuttora in corso, è iniziata nel 2005 nell’ambito della promozione alla mostra “L’avventura del colore nuovo” Museo di Santa Giulia a Brescia, in veste di regista dello spettacolo “**Lontano il mondo**” oltre che in quello di attore nel ruolo di Vincent Van Gogh.

Negli anni è stato chiamato a partecipare ai tour promozionali e agli eventi a tema in veste di attore, lettore o voce, per le mostre: Turner e gli Impressionisti. America. Mediterraneo da Courbet a Monet a Matisse. Van Gogh e il Viaggio di Gauguin. Raffaello verso Picasso. Da Botticelli a Matisse verso Monet. La Ragazza con l’orecchino di perla. Tutankhamon Caravaggio Van Gogh. Storie dell’impressionismo.

Le attività sono testimoniate dalla edizione in DVD realizzata per ciascun evento e in vendita presso il book shop delle mostre e sul sito di Linea d’Ombra.

Questa collaborazione ha rappresentato anche la possibilità di lavorare con quotati artisti del modo teatrale e musicale, tra questi l’attore Giulio Brogi, i cantanti Antonella Ruggiero, Franco Battiato, Tosca, Massimo Bubola; i musicisti Piero Salvatori, Renzo Ruggeri, Mauro Martello e il maestro Paolo Troncon.

Tra i tanti teatri che hanno ospitato gli eventi, una particolare menzione va al **Teatro Olimpico di Vicenza**, nel quale Gilberto Colla legge ‘Christina Olson’, il racconto, scritto da Marco Goldin, come omaggio a colei che è stata autentica musa del pittore americano Andrew Wyeth (08/11/2012)

Plantago, Associazione Culturale.

Sollecitato da stimoli provenienti dai luoghi in cui abita da oltre 25 anni, nel 2011 fonda, insieme a un gruppo di persone, professionisti in ambiti diversi tra loro ma profondamente legati al mondo dell’arte e della cultura per formazione personale, animo e visione futura,

Le attività promosse dall’associazione si svolgono preferibilmente in questi luoghi, spesso abbandonati all’incuria e al degrado; il primo obiettivo è stato quello di ripulire e restituire alla comunità la “Torre dei sogni, un luogo situato tra le colline dell’Empolese (FI).

Nel sito viene costruito un teatro di legno al quale il poeta Guido Oldani dedica il suo corsivo pubblicato sulla prima pagina del quotidiano l’Avvenire. Per circa otto anni Colla ha ideato e condotto una serie di attività volte a coinvolgere un pubblico sempre crescente, attratto dalla possibilità di condividere esperienze culturali in un contesto naturale predisposto per accogliere differenti forme di espressioni artistiche: cinema, teatro, letture, presentazioni di libri, attività per bambini e giovani adulti, installazioni d’arte.

Colla con Plantago

Laboratori teatrali che hanno portato alla realizzazione di alcuni spettacoli di cui ha curato la regia, l’ideazione, la scrittura la partecipazione come attore.

- 2013 - “**Gli spaventapasseri sposi**” di Giuliano Scabia.
Tra i ciliegi ed i noci di Casa Martini (Montespertoli, FI)
- 2014 – (Regia) “**L’uomo che piantava gli alberi**” di Jean Giono con Lorianò Della Rocca.

- 2015 - **“Un Pinocchio: quello mangiato dai pesci e ripescato tra i calanchi.”** da Collodi. Un’avventura teatrale tra gli scenari della Torre dei Sogni
- 2016 – (Ideazione, scrittura, regia) Con l’archeologo Leonardo Terreni presentato uno studio sull’ artista Gino Terreni che diventa **“Con la sgorbia, il pennello e il fucile: la favola di Gino”**, rappresentazione teatrale sulla vita dell’artista, scritta e interpretata dagli stessi.
- Nel 2017 lo spettacolo viene ospitato nell’ambito della mostra dedicata all’artista e partigiano Gino Terreni tenutasi a Scandicci da martedì 25 aprile, settantaduesimo Anniversario della Liberazione, fino a venerdì 2 giugno 2017, Festa della Repubblica
- 2017 - **“Di Qui come di Là.** Rallegrata notturna in compagnia di nove attori improvvisati in una parte non loro”.
- 2017 - (Regia e attore) **“La Forza della Primavera”**. Recital di Colla con Musica dal vivo di Giuseppe Alberti. Testo poetico di Giulio Stocchi.
- 2018 – (Regia e attore) **“La nave”** da un racconto di Idolina Landolfi. Questo spettacolo ha rappresentato anche l’inizio di un progetto su questa scrittrice e poetessa che nel corso degli anni ha visto la realizzazione di un ciclo di iniziative culminate con l’organizzazione di un convegno e la pubblicazione di un libro.
- 2018 – (Regia e attore) **“Operette morali, sei dialoghi proibiti”** di Giacomo Leopardi”
- 2019 – **“Plastic Mida, scenari dalle storie di Mida, re di Frigia nel tempo della plastica.”** Ispirato a Gianni Rodari
- Letture sceniche – Letture in cammino - Workshop
 - 4/10/2020 Impronte nel paesaggio
 - 10/10/2021 Tra le vie etrusche castelli e partigiani
 - 25/07/21 Duetto
 - 13/07/21 Le argille il mare e la luna
 - 4-5 /12 /21 la similitudine rovesciata – Workshop
 - 02/06/22 il libro sulla collina

1980 - 2000

1980 Teatro Officina di Massimo De Vita – Milano. Ha ricoperto il ruolo di vicepresidente per circa 10 anni. In questo periodo, nel suo percorso di formazione come attore, incontra: Franco Loi, Pier Aldo Marasi, Giulio Stocchi, Ivan Della Mea, Sandro Bajini.

Diretto da Massimo De Vita interpreta:

- "Maschere in libertà vigilata"
- "Il comico e il suo contrario"
- "Briciole d'assurdo"
- "I fuochi dell'assedio"
- "Dal Guatemala con orrore"
- "Costellazione dialetti viaggio nell'impossibile"
- "La vita non è tutta un quiz".

1989 partecipa al 3° Laboratorio Internazionale di **Commedia dell'Arte diretto da Carlo Boso**. Nei Giardini della Biennale di Venezia conosce e lavora con Pavel e Irene Rouba, Bob Heddle Roboth, Nelly Quette, Stefano Perocco, Cesare Molinari e Arnaldo Momo.

Con Boso, in particolare, indosserà la maschera di arlecchino in numerosi scenari di Commedia dell'Arte da lui diretti.

dal 1989 al 1998 Apprende l'uso della marionetta direttamente da Gianni Colla e Cosetta da Colla: è attore e marionettista nella loro compagnia per numerose stagioni

Progetti per la scena

Scrivo, interpreta e produce con Andrea De Luca, **"Quasi sognando"**. Un tour negli Atenei d'Italia, da Venezia a Lecce, a sostegno della protesta studentesca "la Pantera" contro la riforma Ruberti.

Con G.Branca e C.Ottolini scrivo, cura la regia e produce, **"Nel nome di un'onorata famiglia"**, scenario tragico per due attori e cinque maschere".

Con Sandro Buzzati elabora una riflessione per la scena che prende spunto dal fatto di cronaca legato al caso Maso. Nasce **"A costo di uccidere ovvero le Eumenidi di Eschilo"**. Cura la regia e interpreta Oreste. (**Sipario n°526 settembre 1992**).

Studia **l'Escurial** di M. De Ghelderode realizzando diverse versioni. **"Exescuriale"** realizzato con Cauchemar Concret Teatro (FI) è ospitato a Edimburg Fringe Festival 95 (Robert Lloyd Parry -The stage and television 01.09.95).

Nel 1998 per il Comune di Novate Milanese, con Marzia Loriga cura la messa in scena de **"Il Fabbricone"** di Giovanni Testori. (In scena gli anziani di Novate Milanese, periferia milanese)

Collaborazioni come da attore

"Morte sul rapido occidentale" tratto dal "Nuovo che avanza" di Michele Serra, regia di L. Pavan. Coop. Prometeo Teatro (MI).

"Il mercante di Venezia " di W. Shakespeare, regia di C. Boso. Tag Teatro (VE)

"Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare (riduzione di S. Baijani), regia di S. Vizioli. Teatro alla Scala (MI). (1995)

" Emigranti " di S. Mrozek. Bel Teatro con il contributo della Provincia di Belluno.

"Un uomo è un uomo" di B. Brecht e "Arlecchino militare " da B. Brecht regia di M. Schmidt. Ass. Farneto Teatro in collaborazione con i comuni di Assisi, Bevagna, Città di Castello, Corciano, Pietralunga, Umbertide, Tolmezzo, Udine.

"Il teatrino delle meraviglie" di M. Cervantes, opera lirica di Paolo Furlani. Teatro Rossini (Lugo di Romagna). Regia di C. De Maglio.

"Mistero contadino (l'arc di San Marco) " scrittura scenica e regia di C. De Maglio. Accademia Nico Pepe (UD) e l'Ente teatrale del Friuli-Venezia Giulia per il Mittelfest 96.

"La bottega del caffè " di C. Goldoni, regia di Gigi Dall' Aglio. Emilia-Romagna Teatro e Teatro di Sardegna (stagione 98/99 ripresa) sostituisce Eugenio Allegri nel ruolo di Ridolfo.

"Dove è nata la nostra costituzione " lettura scenica a cura di Ercole Ongaro, regia Roberto Carusi per Itineraria Teatro, In occasione del 50° anniversario dell'entrata in vigore della Costituzione italiana, 1998. l'Istituto

Lodigiano per la Storia della Resistenza e dell'età contemporanea. Premiato con una Targa d'argento dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

Laboratori teatrali:

- A partire dal **1989**, presso la Casa circondariale di San Vittore, sostenuto dalla Regione Lombardia, conduce con Marzia Loriga un laboratorio presso la sezione femminile che lo terrà impegnato un quinquennio. Si trova testimonianza nel libro fotografico **"Il teatro segreto ", di Maurizio Buscarino (Mondadori-Electa-2002).**
- Presso il Centro Diurno di Cologno Monzese per il recupero dei tossicodipendenti di Don Virginio Colmegna, realizza due composizioni teatrali: "Sorvoliamo sul titolo" e "Il guscio dell'uovo" (Teatro nei cortili - Comune di Milano -Milano Estate 93.)
- Con Gianluigi Gherzi in collaborazione con l'agenzia Giovani di Paderno Dugnano conduce laboratori rivolti ai giovani di questa periferia milanese. Vengono realizzati due spettacoli: "Roncisvalle" di Giuliano Scabia e "I Fannulloni" tratto dall'omonimo romanzo di Marco Lodoli.
- In Collaborazione con l'associazione Cauchemar Concret di Loriano della Rocca conduce, nel 1993 e 1994, i corsi di formazione per i sales manager della Fabbri Editore: percorsi di team building e acquisizione delle tecniche di comunicazione verbale e para verbale attraverso la pratica teatrale